

Moscow Conservatory  
**RECORDS**

Mozart • Beethoven

Mendelssohn • Brahms

Chopin • Scriabin • Shostakovich



THE MOSCOW CONSERVATORY COLLECTION

**Alexander Mndoyants**

piano

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)**

Piano Sonata in C minor, KV 457

<b>1</b>	1. Allegro . . . . .	8.35
<b>2</b>	2. Adagio . . . . .	7.57
<b>3</b>	3. Molto allegro . . . . .	4.53

**Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)**

<b>4</b>	6 Ecossaises in E flat major, WoO 83 . . . . .	2.14
----------	--	------

**Felix Mendelssohn (1809 – 1847)**

<b>5</b>	Variations sérieuses in D minor, op. 54. . . . .	11.02
----------	--	-------

**Johannes Brahms (1833 – 1897)**

<b>6</b>	Variations on a Theme by Robert Schuman in F sharp minor, op. 9 . . . . .	15.34
----------	--	-------

**Frédéric Chopin (1810 – 1849)**

<b>7</b>	Scherzo No. 2 in B flat minor, op. 31 . . . . .	9.42
----------	---	------

**Alexander Scriabin (1872 – 1915)**

<b>8</b>	Piano Sonata No. 9, op. 68 . . . . .	8.09
----------	--------------------------------------	------

**Dmitry Shostakovich (1906 – 1975)**

Prelude and Fugue in D flat major, op. 87 No. 15

<b>9</b>	1. Prelude . . . . .	2.50
<b>10</b>	2. Fugue. . . . .	1.46

**Alexander Mndoyants, piano**Recorded in 1994 (**1** – **3**), 1987 (**4**, **7**), 1988 (**5**, **6**), 1980 (**8**), 1986 (**9**, **10**)Sound directors: Elena Dneprovskaya (**1** – **3**, **8** – **10**), Vladimir Koptsov (**4** – **7**)

Mastering: Ruslana Oreshnikova. Design: Alexey Gnisyuk

Executive producer: Eugene Platonov

© &amp; © 2019 The Moscow Tchaikovsky Conservatory.

All rights reserved

## **Alexander Mndoyants**

Professor of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory and the Central Music School of the Moscow Conservatory.

Honored Artist of Russia.

He began to study music at the age of six. In 1956, he entered the Tchaikovsky Secondary Music School of the Yerevan State Conservatory.

From 1960 to 1968, he studied at the Central Music School of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory.

From 1968 to 1973, he was a student of the Moscow Conservatory.

In 1976, he entered the graduate school of the State Gnessins Music and Pedagogical Institute (now the Russian Academy of Music), which he finished in 1978.

According to Professor Yakov Flier, Mndoyants is “an exceptionally gifted pianist and musician. What makes his playing so inviting is its true depth and seriousness together with his excellent piano proficiency. There is nothing far-fetched or artificial about it. Mndoyants perfectly succeeds in playing large-scale pieces and piano miniatures alike. Another of his virtues ... is his high culture and impeccable taste.”

In 1977, Alexander Mndoyants received the prize of the Van Cliburn International Piano Competition in Fort Worth, Texas, one of the world’s most prestigious piano competitions.

In 1978, he embarked upon a concert career, actively performing in the former USSR and abroad.

Alexander Mndoyants’s performances with orchestras of Moscow and other cities emphasize the scale of his talent. His professionalism, pianistic skills and ability to play as an ensemble member were acknowledged by famous conductors such as Fuat Mansurov, Vakhtang Jordania, Valery Gergiev, and Jansug Kakhidze.

Mndoyants also devotes much attention to chamber music. A number of prominent musicians such as Andrei Korsakov, Mikhail Tolpygo, Igor Gavrysh, Dmitri Sitkovetsky, Victoria Yagling, Alexander Vinnitsky, Kirill Rodin, Graf Murzha, The Tchaikovsky Quartet, and the String Quartet of the Moscow Virtuosi Orchestra.

«Alexander Mndoyants is an artist whose art organically combines romantic perception and realization of a composer’s world with a powerful intellect. He has a gift of a musical thinker” (Elena Dolinskaya, Doctor of Arts, Professor).

The pianist's recordings have been released by various domestic and foreign record companies. So, the national record label Melodiya released two solo records of the pianist in 1986 and 1992. In 1997, Vista Vera released a CD with Mndoyants's recording of Prokofiev's Third Concerto. In 1999, the pianist recorded the solo album "In the World of Fantasies" (Bach, Mozart, Chopin, Viktor Ryabov) on Beta. Classical Records released a disc with the pianist's recital (Haydn, Mozart, Schumann), and a disc with works by Mussorgsky, Bartók, and Prokofiev in 2004 and 2007, respectively.

The 1998 recording made by The Quintet Borodin together with the String Quartet of the Moscow Virtuosi received the honorary CHOC symbol of the popular Le Monde de la Musique magazine, No. 218 (February 1999).

Alexander Mndoyants is an artistic director of the project Russian Piano Music implemented by the Tikhon Khrennikov Foundation together with Firma Melodiya.

The pianist has been concentrating on teaching activities since the early 1990s. There are more than 90 prize-winners of international and domestic competitions among his students, many of whom have become famous concert pianists.

Back in the early 1990s, composer Alexander Tchaikovsky noted that Mndoyants "rightfully occupies one of the most honorable places among the Russian piano educators. He justly earned a reputation of a perfectionist, and among the young generation of piano teachers it's might be difficult to find his equal in terms of the ability to form the young talents' identities."

He has regularly held master classes in Finland, France, Japan, Taiwan, Brazil, Portugal, Germany, Estonia, Kazakhstan, Ukraine, Uzbekistan, Armenia, Israel, Norway, Italy, Slovenia, Greece, China, and many cities of Russia since 1990.

Alexander Mndoyants has been a judge and chairman of a number of international and domestic competitions.

### **Алесандр Мндоянц**

Профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и Центральной музыкальной школы (ЦМШ) при Московской консерватории.  
Заслуженный артист России.

Музыкой начал заниматься с 6 лет. В 1956 г. Поступил в ССМШ им. П. И. Чайковского при Ереванской Государственной консерватории.

С 1960 по 1968 гг. учился в Центральной Музыкальной Школе при Московской Государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

С 1968 по 1973 гг. – студент МГК им. П. И. Чайковского.

В 1976 г. поступил в аспирантуру Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (сейчас – Российская Академия Музыки), которую закончил в 1978 г.

По мнению профессора Я. В. Флиера, Мндоянц — «исключительно одарённый пианист и музыкант. Игра его привлекает настоящей глубиной, серьёзностью и отличным владением фортепиано. В нём нет ничего надуманного, искусственного. Мндоянцу прекрасно удаются произведения как крупной монументальной формы, так и фортепианные миниатюры. И ещё одно качество... — это высокая интеллигентность и безукоризненный вкус»

В 1977 г. Александр Мндоянц становится Лауреатом международного конкурса пианистов им. Вэна Клайберна в г. Форт-Уорте (США) – одного из самых престижных фортепианных конкурсов в мире.

С 1978 г. начинается его интенсивная концертная деятельность в СССР и за рубежом.

Выступления А. Мндоянца с оркестрами, как Москвы, так и других городов подчёркивают масштаб его дарования. Его профессионализм, пианистическое мастерство и умение играть в ансамбле по достоинству оценены такими известными дирижёрами, как Ф. Мансуров, В. Жордания, В. Гергиев, Д. Кахидзе.

А. Мндоянц уделяет также большое внимание и камерному музицированию. Среди его партнёров были выдающиеся музыканты: А. Корсаков, М. Толпыго, И. Гаврыш, Д. Ситковецкий, В. Яглинг, А. Винницкий, К. Родин, Г. Муржа, Квартет им. П. И. Чайковского, Квартет оркестра «Виртуозы Москвы».

«А. Мндоянц – художник, в искусстве которого органически сочетаются романтическое восприятие и воплощение мира композитора с мощным интеллектом. Он обладает даром музыкального мыслителя» (Е. Долинская – доктор искусствоведения, профессор).

Различные звукозаписывающие фирмы (отечественные и зарубежные) выпускают диски с записями пианиста. Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» выпустила две сольные пластинки пианиста в 1986 и в 1992 г. Фирма «Vista Vera» в 1997 г. выпустила компакт-диск с записью 3-го концерта С. Прокофьева в исполнении А. Мндоянца. В 1999 г. вышел сольный диск «В мире фантазий» (Бах, Моцарт, Шопен, В. Рябов) фирмы «Beta»; в 2004 г. фирма «Classical Records» выпустила диск с записью сольного концерта пианиста (Гайдн, Моцарт, Шуман), а в 2007 г. диск с произведениями Мусоргского, Бартока и Прокофьева.

Запись Квинтета Бородина, сделанная в 1998 году совместно со струнным Квартетом оркестра «Виртуозы Москвы», была удостоена наивысшей оценки «СНОС» популярным журналом «Le Monde de la Musique» № 218 (февраль 1999 г.).

А. Мндоянец является художественным руководителем проекта «Русская фортепианная музыка», осуществляемого Фондом им. Т. Н. Хренникова совместно с фирмой «Мелодия».

С начала 90-х годов А. Мндоянец концентрируется на педагогической деятельности. Среди его учеников – более 90 лауреатов международных и национальных конкурсов, многие из которых стали известными концертными пианистами.

Ещё в начале девяностых годов композитор А. В. Чайковский отмечал, что Мндоянец «по праву занимает одно из наиболее почётных мест в русской фортепианной педагогике. Он заслуженно снискал себе репутацию «перфекциониста», и среди молодого поколения пианистов-педагогов, пожалуй, трудно найти равного ему в способности формирования индивидуальности юных дарований».

С 1990 г. он регулярно проводит мастер-классы в Финляндии, во Франции, в Японии, на Тайване, в Бразилии, Португалии, Германии, Эстонии, Казахстане, Украине, Узбекистане, Армении, Израиле, Норвегии, Италии, Словении, Греции, Китае, а также во многих городах России.

А. Мндоянец неоднократно был членом и председателем жюри различных международных и национальных конкурсов.

**Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)**

Соната для фортепиано до минор, KV 457

1	1. Allegro . . . . .	8.35
2	2. Adagio . . . . .	7.57
3	3. Molto allegro . . . . .	4.53

**Людвиг ван Бетховен (1770 – 1827)**

4	6 экосезов Ми-бемоль мажор, WoO 83 . . . . .	2.14
---	--	------

**Феликс Мендельсон (1809 – 1847)**

5	Серьёзные вариации ре минор, ор. 54 . . . . .	11.02
---	---	-------

**Йоханнес Брамс (1833 – 1897)**

6	Вариации на тему Роберта Шумана фа-диез минор, ор. 9 . . . . .	15.34
---	--	-------

**Фридерик Шопен (1810 – 1849)**

7	Скерцо № 2 си-бемоль минор, ор. 31 . . . . .	9.42
---	--	------

**Александр Николаевич Скрябин (1872 – 1915)**

8	Соната № 9, ор. 68 . . . . .	8.09
---	------------------------------	------

**Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975)**

Прелюдия и fuga Ре-бемоль мажор, ор. 87 № 15

9	1. Прелюдия . . . . .	2.50
10	2. Фуга . . . . .	1.46

**Александр Мндоянц, фортепиано**

Записи 1994 г. (1 – 3), 1987 г. (4, 7), 1988 г. (5, 6), 1980 г. (8), 1986 г. (9, 10)

Звукорежиссёры: Елена Днепровская (1 – 3, 8 – 10), Владимир Копцов (4 – 7)

Мастеринг: Руслана Орешникова. Дизайн: Алексей Гнисяк

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© &amp; © 2019 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского.

Все права защищены

